

MarisolsalinaS



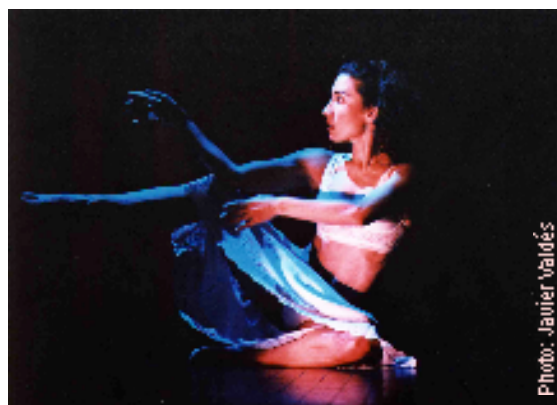
marisol@marisolsalinas.com
www.marisolsalinas.com
595 971 724777
Boggiani 5848
Asunción, Paraguay

Formación en danza

Certificación como Profesora de Skinner Releasing Technique™ con su creadora Joan Skinner, y los maestros Robert Davidson, Theresa Moriarty y Stephanie Skura. Seattle, Washington, E.E. U.U. 2003-04

Skinner Releasing Technique™, Curso Progresivo, con Gaby Agis y Kirstie Alexander. Londres, G.B., 2004.

Skinner Releasing Technique™, Curso Introductorio. Miami – Seattle, E.E.U.U. 2001-02



Diversos seminarios y talleres de técnica de danza y de coreografía, en Europa, EE.UU. y Sur América, con diferentes maestros como: Bettina Neuhaus, Birgit Asshoff, Jennifer Salk, Stephanie Skura, Thomas Lehmen, Neil Greenberg, Jeremy Nelson, Susan Roberts, Claude Brumachon and Benjamin Lamarche, Catherine Diverrés, Teresa Nieto, Jeffrey Schmidt, Joe Alegado, Alejandro Schwartz, y otros.



Técnica contemporánea, con la maestra y coreógrafa paraguaya Mary Carmen Niella. Asunción, 1995-98

Teatro antropológico, con el actor, bailarín y coreógrafo paraguayo Wal Mayans. Asunción, 1994-97

Técnica contemporánea, con la maestra uruguaya Dominique von Thuemen. Asunción, 1993-94

Danza moderna con el maestro chileno Mario Bugueño. Asunción-Paraguay, 1993-94



Técnica contemporánea con la coreógrafa mexicana Cardiel Amezcu. San Salvador, 1988-91

Técnica contemporánea con Francisco Castillo, salvadoreño. San Salvador, 1987-89

Técnica clásica con la maestra argentina Alcira Alonso. San Salvador, 1970-78

Experiencia profesional

Como docente

Departamento de Danza del Instituto Superior de Bellas Artes. Miembro del cuerpo docente de la Licenciatura en Didáctica de la Danza. 2009 – hasta la fecha.

Departamento de Danza del Instituto Superior de Bellas Artes. Docente de improvisación y composición en danza para el Nivel Medio. Asunción, 2007- hasta la fecha.

Maestra de Skinner Releasing Technique™. Enseñanza periódica de cursos intensivos, a nivel privado e independiente, dirigida a profesionales de la danza y del teatro. Asunción, 2004-hasta la fecha.

Departamento de Danza del Instituto Superior de Bellas Artes. Maestra invitada (Skinner Releasing Technique™, e improvisación de movimiento). 2005 y 2006

Escuela de Danza del Instituto Municipal de Artes. Maestra invitada (Skinner Releasing Technique™). 2004 y 2005

Talleres de improvisación de movimiento y composición, en el marco de “*Danza de Hoy: Crear en Libertad*”. Asunción, 2003 y 2004

Estudio de Danza Contemporánea-Asunción. Miembro del Consejo Directivo (con Mirta Insaurralde y Mary Carmen Niella), y del equipo docente (Técnica de Danza Contemporánea; y Danza, Juegos y Creatividad). Planificación estratégica de la institución y diseño de su programa de estudios. Asunción, 1998-2000

Estudio de Danza “Mary Carmen Niella”. Maestra de técnica de danza contemporánea. Asunción, 1997-98

Como intérprete

Co-fundadora e intérprete del grupo interdisciplinario *Maino’i Colectivo Escénico*. 2009 hasta la fecha.

Co-fundadora, co-directora y bailarina en la compañía *Cuerpo Presente*. Asunción, 1995-2005

Bailarina invitada por *Danza Teatro de Asunción* en la obra *Mujeres que pasan* de Carmiña Martínez, dentro de la producción *Fronteras*. Asunción, 2003

Bailarina solista invitada para la producción *Pasajeros* del *Teatro del Eclipse*, dirigido por Jorge Báez y Beto Ayala. Asunción, 1997

Bailarina invitada por el *Ballet Nacional de Paraguay*, para la versión de *Daphnis et Chloé* del coreógrafo francés Pierre Darde. Asunción, 1996

Bailarina invitada en la producción *Quitando Envolturas* de la *Compañía de Danza Mary Carmen Niella*, dirigida por Niella. Asunción, 1996

Miembro y co-fundadora de Haiku Teatro. Asunción, 1994

Miembro de Espacio 3 Compañía Independiente de Danza Contemporánea, dirigida por Mario Bugueño y Dominique von Thuemen. Asunción-Paraguay, 1994

Bailarina solista invitada con el Grupo Barranco de la Universidad Centroamericana, dirigido por Cardiel Amezcua. San Salvador, 1991

Miembro de Danza Evolución, dirigido por Francisco Castillo. San Salvador, 1987-89

Miembro del Taller Experimental de Danza de El Salvador, dirigido por Flor

de María Alvergue. San Salvador, 1982

Miembro del Ballet de El Salvador, dirigido por Alcira Alonso. San Salvador, 1978-81



Como coreógrafa

Viaje al centro de la mano, creación en colaboración con *Maino'i Colectivo Escénico*. Asunción, 2010.

Reventada Ola, coreografía comisionada por la Compañía Juvenil del Instituto Superior de Bellas Artes. Asunción, 2009.

El convertible rojo, de Enrique Buenaventura, obra teatral dirigida por Julio Saldaña. Diseño de movimiento y coreografía. Asunción, 2008.

Un Soplo, coreografía comisionada por la Compañía Juvenil del Instituto Superior de Bellas Artes. Asunción, 2007

Sueño de Mariposa, coreografía comisionada por Instituto Superior de Bellas Artes, para estudiantes de su Departamento de Danza. Asunción, 2006



Sin Dejar Huella, *site-specific* montado bajo la dirección de Birgit Asshoff. Asunción, 2006

Visita Repetida, coreografía creada para el espectáculo *Nocturnos*, producido y dirigido por *Cuerpo Presente*. Asunción, 2004

Atravesio, danza creada para el espectáculo *Fronteras* de la compañía *Danza Teatro de Asunción*. Asunción, 2003

Cómo andabas sola... Solo estrenado en el *Festival 13 Lunas*. Morelia – México, 2001

Verde que te quiero verde, obra de larga duración, con *Cuerpo Presente*. Asunción, 1998

Obras cortas diversas con *Cuerpo Presente*, entre ellas *Sinfonía Mínima* y *El gato maula y el mísero ratón*. Asunción, 1997

Amarillo Sur, primera obra de larga duración de *Cuerpo Presente*. Asunción, 1996

Kambuchi, una obra de larga duración, en colaboración con miembros de *Haiku Teatro*. Asunción, 1994

Premios

Segundo lugar, con la coreografía *Sinfonía Mínima*, en el I **Concurso Coreográfico Presidencia de la República**, en colaboración con Mirta Insaurralde. Asunción, 1997

Mención especial en el 3er Concurso Coreográfico de Danza Contemporánea de la Fundación Pro-Ballet, con la coreografía *Romance Sonámbulo*, en colaboración con Mirta Insaurralde y Edith Correa, miembros de *Cuerpo Presente*. Asunción, 1999

Actividades internacionales

2004

Seattle, Washington: Skinner Releasing Technique™ Teachers Training Certification Program.

Londres, Gran Bretaña: Skinner Releasing Technique™, cursos progresivos.

Miami, Florida: Actuación en el Florida Dance Festival, con la coreografía *Cómo andabas sola*, con música de Agustín Barrios.

Tampa, Florida: Actuación en la muestra de danza contemporánea *NewGrounds 2004*, con la coreografía *Atravesio*, con música original de Luis Szarán.



Otros estudios y actividades

Licenciatura en Letras, Universidad de El Salvador, San Salvador, 1992.

Segundo Dan de Karate-Do, estilo Kushin Ryu.

Tai Chi Chuan

Ashtanga Yoga

2003

Florida, Estados Unidos: Mini-gira con *Cuerpo Presente*, presentando la obra *Romance Sonámbulo* en el Florida Dance Festival y NewGrounds 2003, en Miami y Tampa respectivamente.

2002

Tampa, Florida: Participación en la muestra de danza NewGrounds 2002, con la pieza *Cómo andabas sola*.

2001

Michoacán, México: Actuación en el ciclo de danza contemporánea *13 Lunas*, con *Cómo andabas sola*.

1996

Santiago y Valparaíso, Chile: Participación en el IV Festival de Teatro a Mil, con *Cuerpo Presente* y la obra *Amarillo Sur*.

1995

Rio Grande do Sul, Brasil: Presentación del trabajo en proceso *Y con barro*, con *Cuerpo Presente*, en el Festival de Danzas del MERCOSUR *Bento em Dança*.

